

Cultuur en wetenschap één

Carmina Kamerkoor brengt *Die Schöpfung* voor vijftigjarig bestaan

- ▶ Uitdagend oratorium van Oostenrijks componist
- ▶ Koor ontstond uit kerkkoor Meise
- ▶ Samenwerking met volkssterrenwacht die ook halve eeuw bestaat

Filip CEULEMANS

Het oratorium *Die Schöpfung* van Joseph Haydn (1732-1809) is een van de meer uitdagende muziekstukken, al was het maar wegens de grote bezetting die het meesterwerk van de Oostenrijke componist vraagt. Net dat stuk kiest Carmina Kamerkoor uit Meise als jubileumconcert voor zijn vijftigste verjaardag.

„Een halve eeuw geleden ontstond het koor uit het toenmalige kerkkoor van Meise”, vertelt voorzitter Susie Vertongen.

„Met ons aanbod aan scholen vervangen we Jeugd & Muziek”

„Stichtster Hilde Van Praet-Schillebeecx, die in februari vorig jaar overleed, leidde het koor tot 1985 en gaf de leiding toen over aan Jan Gaeyers. Het was een bewuste keuze om vanaf dat moment steeds met professionele dirigenten te werken. Een noodzaak, wil je mooie concerten brengen.”

Hoewel de naamswaardering naar Carmina – het Latijnse woord voor liedje – betekent dat het koor niet langer als kerkkoor door het leven ging, staat er nog steeds veel religieuze muziek op het repertoire. „Je moet in de klassieke muziek vaak moeite doen om profane muziek te vinden”, lacht Susie Vertongen. „We zijn weliswaar niet langer verbonden aan een kerk, maar wanneer we gevraagd worden, zingen we bijvoorbeeld op een huwelijksmis. Vijf jaar geleden voegden we ‘Kamerkoor’ toe aan onze naam. Dat kan enigszins verwarrend zijn omdat het koor bestaat uit ongeveer vijftig leden.”

Elk jaar organiseert Carmina Kamerkoor twee concerten in eigen beheer. „Een met een kleinere instrumentale bezetting of a capella, een tweede met koor, solisten en een orkest in grote bezetting”, vervolgt de voorzitter. „Voor onze vijftigste verjaardag koos dirigent Michiel Haspeelagh een uitdagend stuk. Hij weet perfect wat het koor aankan en hij kiest stukken die ook een zekere uitdaging inhouden. De koorleden waren alvast haaiënd enthousiast toen ze zijn keuze vernamen.”

Voor de uitvoering van *Die Schöpfung* slaan Carmina Kamerkoor het orkest Frascati Symphonie, het koor Clari Cantores uit Leuven en de solisten Dagmara Dowbrowska, Reinoud Van Mechelen en Kris Bellinghde handen in elkaar. „Michiel Haspeelagh is zowel dirigent van



Carmina Kamerkoor in volle voorbereiding van de uitvoering van *Die Schöpfung*. © Susie Vertongen

ons koor als van Clari Cantores”, zegt Susie Vertongen.

Susie Vertongen woont in Grimbergen en telkens ze terugkeert van de repetities in Meise, passeert ze volkssterrenwacht Mira. „Daar rijpte het idee om te bekijken of we samen met Mira niets konden doen in verband met de schepping. Gelukkig toeval: ook de volkssterrenwacht bestaat dit jaar een halve eeuw. Het resultaat is een dubbele voordracht waarbij musicologe Sabien Van Dale en wiskundige-sterrenkundige Emiel Beyens hun visie geven op *Die Schöpfung*

en op de schepping van de kosmos. Cultuur en wetenschap raken elkaar.”

Sinds enkele jaren richt Carmina Kamerkoor zich uitdrukkelijk tot de scholen van Vilvoorde. „Onze grote uitvoering is steeds op vrijdagavond in de Onze-Lieve-Vrouw van Goede Hoopkerk in Vilvoorde. Waarom zouden we ’s namiddags geen extra uitvoering brengen voor de schoolgande jeugd? We seiden een lessemmap samen die leerkrachten kunnen gebruiken als vakoverschrijvend project. We deden dat voor het eerst met *Israël in Egypte*

van Händel en koppelden daar het verhaal aan vast van een hedendaags vluchteling. De scholen reageerden meteen enthousiast en ook voor de koorleden is het een leuk extraatje. Voor veel scholieren is het de eerste keer dat ze kennismaken met klassieke muziek. Hun enthousiasme geeft ons energie en zo verrangen we in zekere zin Jeugd & Muziek, dat niet meer bestaat”, besluit Susie Vertongen.

Het volledige programma van het feestjaar kunt u bekijken op www.carmina.be.

Kok & Leven

ESTROFEST

jaar 1987

Edite 4285